MUSICAL
VON FRANK NIMSGERN UND REINHARDT FRIESE

Uraufführung
am 17. September 2022 am Theater Hof

# JACK the RIPPER

SPONSOREN

fbo.

df
illustration.saarland

wilms
video & digitales

THEATER
HOF

# Die Geschichte

London, 1888: Im Multi-Kulti-Stadtteil Whitechapel schreckt eine Mordserie Bevölkerung und Polizei auf. Prostituierte werden grausam verstümmelt und ermordet aufgefunden. Als Täter inszeniert sich mit verschiedenen Botschaften ein Phantom - Jack the Ripper. In der ohnehin angespannten gesellschaftspolitischen Lage ist bald auch eine aufgestachelte Bürgerwehr auf den Straßen unterwegs, um den Täter zu fassen. Der ermittelnde Inspektor Abberline fragt sich bald: Sucht er einen Schuldigen oder braucht er einen Sündenbock, um die Lage zu beruhigen? Und wer ist der Mörder, den nicht wenige in den allerhöchsten Kreisen vermuten?
Außerdem muss sich Abberline eingestehen, dass er sich um eine der Prostituierten nicht nur sorgt, weil sie in Lebensgefahr schwebt...

Frank Nimsgern, dessen Ring-Musical durch die Neufassung und Inszenierung von Intendant Reinhardt Friese am Theater Hof zu einem Riesenerfolg wurde, erschafft nun zusammen mit dem gleichen Regieteam wie beim „Ring“ ein spektakuläres und berauschendes Musical für das Theater Hof rund um die größte Kriminalgeschichte aller Zeiten, um Liebe und um Menschlichkeit. Die Idee zum Musical stammt von Reinhardt Friese, der auch diesmal die Inszenierung an seinem Haus übernimmt. Das Bühnenbild hat Herbert Buckmiller entworfen, die Kostüme Annette Mahlendorf. Die Ballettdirektorin des Theaters Hof Barbara Buser wird die Choreografien erarbeiten.

# Regieteam

**MUSIK, ARRANGEMENTS, SONGTEXTE** Frank Nimsgern

**IDEE, BUCH, SONGTEXTE UND INSZENIERUNG** Reinhardt Friese

**CHOREOGRAPHIE** Barbara Buser

**BÜHNE** Herbert Buckmiller

**KOSTÜME** Annette Mahlendorf

Bühnenbildmodell

# Besetzung

**INSPEKTOR ABBERLINE,**
beauftragt mit Ermittlungen in Whitechapel
Leon van Leeuwenberg

**MARY JANE KELLY,**
Prostituierte, genannt „Black Mary“
Zodwa Selele / Kerry Jean

**ANN NICHOLS, „POLLY“,**
in Armut gefallene Mutter von vier Kindern
Kathy Savannah Krause / Julia Leinweber

**ANNIE CHAPMAN,**
aus ehemals guten Verhältnissen,
nun verarmt und krank
Anne-Mette Riis / Kathy Savannah Krause

**ELIZABETH STRIDE,**
Einwanderin aus Schweden und Prostituierte, arm
Cornelia Löhr / Kathy Savannah Krause

**CATHERINE EDDOWES,**
dem Alkohol verfallene Künstlerin,
lebt auf der Straße
Beatrice Reece / Kathy Savannah Krause

**CHIEF WARREN,**
Polizeichef von London
Karsten Jesgarz

**SERGEANT HANKS,**
ambitioniert und politisch klar orientiert
Dan Lucas

**GEORGE LUSK,**
Vorsitzender des „Wachsamkeits-Ausschusses“
Thilo Andersson

**HENRY NEWLOVE,**
verdient sein Geld auf unmoralische Weise
Andreas Bühring

**LADY QUEEN,**
Sängerin und mehr in einem
Etablissement in der Argyll Road
Aino Laos

**JOHN MERRICK,**
der „Elefantenmensch“ -
schwer behindert durch Missbildungen
Andrea Matthias Pagani

**AARON KOSMINSKI,**
ein jüdischer Friseur
Andrea Matthias Pagani

**PRINZ ALBERT VICTOR,**
Zweiter in der Thronfolge
Jannik Harneit

Ballett Theater Hof
Opernchor Theater Hof
Band

Für die Audioaufnahmen des **ERZÄHLERS**
konnte die Entertainer-Legende Dieter Hallervorden gewonnen werden!

# Die Hauptdarsteller

**LEON VAN LEEUWENBERG**
**Inspektor Abberline**

Der Holländer studierte Gesang, Gesangspädagogik und Schauspiel an der Hochschule für Musik in Rotterdam. Während der Ausbildung war er mit den Musicals *Cyrano* und *Sweeney Todd* jeweils eine Saison auf Tournee durch die Niederlande. Nach erfolgreichem Abschluss spielte er den Vater in *Die Schöne und das Biest* in Köln. Im Anschluss war er als Kaiser Franz Joseph in *Elisabeth* am Theater an der Wien zu erleben. Die Produktion *Chicago* führte ihn nach Wien, Basel, Düsseldorf und Berlin. In Berlin spielte er in *Falco meets Amadeus, Babytalk, Assassins, Sommer Nacht Traum* und *Fletsch.* An Großproduktionen folgten *Les Miserables, Titanic, Hairspray, We Will Rock You* und *Mary Poppins* in Köln, Zürich, Berlin, Basel, Essen, Frankfurt, München und Hamburg, Duisburg und Stuttgart. Auch in Stadttheatern ist Leon van Leeuwenber ein gern gesehener Gast. Bielefeld, Kiel, Aachen, Bonn, Hof, Klagenfurt, Stuttgart und Frankfurt waren einige Stationen. Mit dem Großprojekt *Luther* war er auf Arena Tournee und wirkte in vier Produktionen beim Musical Sommer in Fulda mit.

**KERRY JEAN**
**Mary Jane Kelly**

Kerry Jean, geboren und aufgewachsen in Südkalifronien, studierte Theater-, Film- und Fernsehen an der renommierten University of California in Los Angeles (UCLA). Ihre Liebe zum Theater brachte sie nach Italien, wo sie unter der Regie von Alex Balga in *Hair* spielte.
Zurück in Deutschland konnte man sie als Linda McKenna in *Rocky* am Palladium Theater Stuttgart, als Sarabi in *Der König der Löwen* und u.a. als Tina Turner und Zelma in *Tina-Das Musical* im Hamburger Operettenhaus erleben.
Unter der Regie von Gil Mehmert hatte sie die Ehre die Lebensgeschichte der Waris Dire in der Welturaufführung von *Die Wüstenblume* darstellen zu dürfen.

Neben ihren Theaterengagements ist Kerry immer wieder in TV- und Werbeproduktionen zu sehen, wie zum Beispiel für *Victoria Secret, Disney Cruise Line* und zuletzt für *Ferrero Rocher.*

**ZODWA SELELE**
**Mary Jane Kelly**

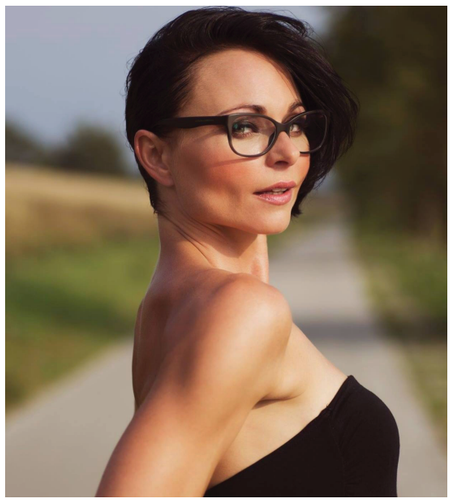
Die in Hof geborene Südafrikanerin absolvierte eine Ausbildung zur Musical Darstellerin mit Vollstipendium an der neugegründeten Joop van den Ende Academy in Hamburg. Sie spielte unter anderem die Titelrolle in *Aida* in mehreren Produktionen sowie Hauptrollen in *Der König der Löwen, Hairspray, Hautnah* und *High Society*. 2010 wurde sie von Whoopi Goldberg für die Rolle der Deloris van Cartier in *Sister Act* ausgewählt, die sie fünf Jahre in Folge als Erstbesetzung in Hamburg, Stuttgart und Oberhausen verkörperte und für welche sie 2011 von der Fachzeitschrift MUSICALS zur Beliebtesten Darstellerin gewählt wurde.
Seit Herbst 2015 spielt sie im Capitol Theater Mannheim die Rolle der Sheila im Musical *Hair*. Als weltweit erste Afro-Deutsche stand sie in der Rolle der Brunhild in Frank Nimsgerns Musical *Der Ring* auf der Bühne des Theaters Hof. Es folgten Engagements am Landestheater Linz, dem Palladium Stuttgart, bei den Luisenburg Festspielen und an der Musikalischen Komödie Leipzig. Neben ihrer Arbeit am Theater ist Zodwa Selele auch immer wieder in Film- und Fernsehproduktionen zu sehen. Derzeit steht sie am Staatstheater Mainz in der Titelrolle von *Victor/Victoria* auf der Bühne.

**KATHY SAVANNAH KRAUSE**
**Ann Nichols, „Polly“**
**Annie Chapmann**
**Elizabeth Stride**
**Catherine Eddowes**

Die deutsch-Amerikanerin studierte in Hamburg und New York. Sie gewann live im Sat1-Fernsehen mit ihrer Interpretation von *Time to Say Goodbye* und gehörte zur deutschen Premierencast von Sir Andrew L. Webbers *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat.* Sie tourte mit *Rock meets Musical* und *Night of the Musicals* in Österreich, Dänemark und Schweden. In fünf Sprachen interpretierte sie die Christine (*Das Phantom der Oper*) konzertant auf der Bühne, u.a. in Las Vegas. Mit ihrem mehrsprachigen Rollenrepertoire und Produktionen gastierte sie u.a. an Der Königlichen Oper Kopenhagen. Außerdem arbeitet sie mit Komponist John Groves, Creative Director Marvin A. Smith und mit Udo Lindenberg stand sie in der Philharmonie Essen auf der Bühne. Frank Nimsgern holte sie für die ARD-Fernsehaufzeichnung seines Musicalerfolgs SnoWhite für die Titelrolle nach Neunkirchen. Als Patin des Deutschen Kinderschutzbundes singt sie die von ihm komponierte offizielle Hymne *Kinder ohne Schutz.* Seit 2018 spielt Kathy die Rheintochter in der Neuinszenierung des Nimsgern Musicals *Der Ring* am Festspielhaus Neuschwanstein. Darüber hinaus ist Kathy leitende Dozentin für Gesang und bilinguale Phonetik an den ausbildenden Akademien in Hamburg.

**JULIA LEINWEBER**
**Ann Nichols, „Polly“**

Julia Leinweber absolvierte ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Abraxas Akademie in München. Es folgten Engagements als Anita (*West Side Story*) am Stadttheater Altenburg/Gera und als Soulgirl (*Jesus Christ Superstar*) bei den Domfestspielen Erfurt sowie für beide Rollen an den Vereinigten Bühnen Bozen. Am Palladium Theater in Stuttgart spielte sie u. a. Ali (*Mamma Mia*) und gehörte in der gleichen Rolle zur Premierenbesetzung am Theater am Potsdamer Platz Berlin. Im Opernhaus Wuppertal stand sie als Kit-Kat-Girl (*Cabaret*) auf der Bühne, bei der Konzertdirektion Landgraf war sie als Minnie Fay (*Hello, Dolly!*) sowie als Vivian Cash und Louise (*Johnny Cash – The Man In Black*) zu sehen. In Kempten spielte sie Sybille Meilhaus und Marie Königin von Bayern (*Ludwig 2 – Der König kommt zurück*), am Volkstheater Frankfurt Anne (*La Cage aux Folles*) und im Magdeburger Elbauenpark Hippolyta/Titania (*Ein Sommernachtstraum*). 2018 spielte sie neben Jan Josef Liefers und Martina Gedeck in der Serie *Arthurs Gesetz*. Seit 2015 ist sie festes Ensemblemitglied am Theater Hof, wo sie u.a. in den Hauptrollen von *Cabaret*, *Sweet Charity*, *Annie Get Your Gun* und *Höllisch Moderne Millie* zu sehen war.



**ANNE-METTE RIIS**
**Annie Chapman**

Die gebürtige Dänin wuchs in einer Künstlerfamilie auf und stand von Kindesbeinen an auf der Bühne. Ihre Ausbildung absolvierte sie an der dänischen Musical Akademie, wo sie auch 2014 den Musical Talentpreis 2014 gewann. Zu ihren ersten Engagements gehörten u.a. *Hair*, *Grease* oder auch *The last Show*. Erstmals auf einer deutschsprachigen Bühne war sie in Köln und Wien in *We will rock you* u.a. als Cover Scaramouche, Ozzy und Teacher zu sehen. Es folgten viele weitere Erfolgsmusicals wie z.B. Spamalot, *Ich war noch niemals in New York* in Hamburg und Stuttgart, *Chess* als Florence in Thüringen oder die deutschsprachigen Erstaufführungen von *Natürlich blond* in Wien sowie von *Flashdance* als Tess in Darmstadt und Chemnitz. Zuletzt war sie wieder in *We Will Rock You* in Dänemark zu sehen sowie ebenda in *Midt om Natte*.
Am Theater Hof spielte Anne-Mette bereits in *Jekyll & Hyde* die Lucy und freut sich sehr für die Uraufführung von *Jack the Ripper* zurückkehren zu können.

**CORNELIA LÖHR**
**Elisabeth Stride**

Cornelia Löhr wurde in Worms geboren und absolvierte ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Engagements führten sie ans Staatstheater Nürnberg, Staatstheater Kassel, Nationaltheater Mannheim, Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, Theater St. Gallen, Westfälisches Landestheater und zu den Bad Hersfelder Festspielen.Unter anderem stand sie als Fr. Semmelmöse und Bullshit Bär in *Avenue Q*, als Lilli Vanessi (Katharina) in Kiss me, Kate, als Sally in *Harry und Sally* und zuletzt als Fee aus dem See in *Spamalot* auf der Bühne sowie im Solostück *Alles Liebe, Linda - Das Leben der Mrs. Cole Porter* mit der Musik von Cole Porter.

**BEATRICE REECE**
**Catherine Eddowes**

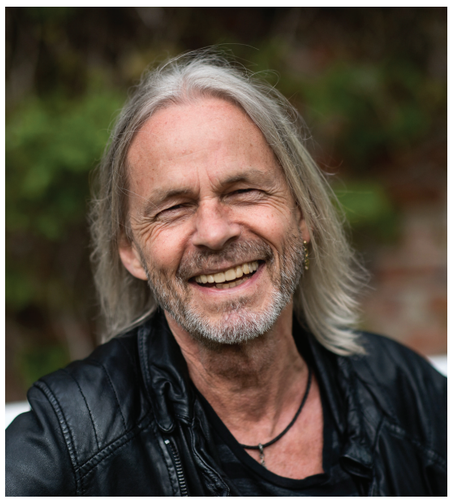
Beatrice Reece wuchs in Dorsten auf und entstammt einer britisch-amerikanischen Künstlerfamilie. Ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin und Schauspielerin erhielt sie als Stipendiatin am Laine Theatre Arts College Epsom und am Trinity College London. Zurück in Deutschland stand sie unter anderem als Ana in der Musicalparodie *49,5 Shades* und als Schwester Mary Patrik in *Sister Act* auf der Bühne. Als Chiffon in *Der kleine Horrorladen* und Grazilla/ Anybodies in *West Side Story* (Oper Bonn), Jeannie in *Hair*, Hodel in *Anatevka* und Soulgirl in *Jesus Christ Superstar* (Theater Magdeburg), Rusty in *Footloose* und Bianca in *Kiss me, Kate* (Staatstheater Darmstadt) oder Tracy in *Hairspray* (Staatstheater Braunschweig/ Tournee) bewies sie ihre Vielseitigkeit. Neben ihren Engagements am Theater stand Beatrice bereits mehrfach für Film und Werbung vor der Kamera, nahm im vergangenen Jahr ihr erstes Soloalbum My Kind of Music auf und gibt (Online-)Konzerte mit ihrem Projekt Rooftopsession In der Spielzeit 21/22 ist Beatrice als Norma in *Victor/ Victoria* (Staatstheater Mainz), Nico in *Walk on the Wild Side*, Catherine Eddowes in *Jack the Ripper* (beides Theater Hof) und als Clubsängerin in *Saturday night fever* (Staatstheater Darmstadt) zu erleben.

## KARSTEN JESGARZ
**Chief Warren**

Karsten Jesgarz wurde in Homberg/Efze geboren. In Hannover studierte er Gesang an der Hochschule für Musik und Theater und war ständiger Gast an der Staatsoper. Seine erstes Engagement führte ihn 1991 an das Theater Hildesheim. Seit 1995 ist er am Theater Hof engagiert und erhielt dort 2002 den Preis der Theaterfreunde Hof. Der vielseitige Tenor ist immer wieder in Opern, Operetten und Musicals zu sehen, u.a. als Josef K in *Der Prozess*, als John Cunlight in *Viktoria und ihr Husar* sowie als Herodes in *Jesus Christ Superstar* und Max von Mayerling in *Sunset Boulevard*. Zuletzt war Karsten Jesgarz in der Uraufführung des Musiktheaters *The Cold Heart* von Martyn Jaques und Reinhardt Friese am Theater Hof zu sehen.

## THILO ANDERSSON
**George Lusk**

Thilo Andersson wurde in Frankfurt am Main geboren und studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Sein erstes Engagement führte ihn 1999 an das Theater in Halberstadt. Seit 2001 ist er als Tenor festes Ensemblemitglied am Theater Hof. Neben zahlreichen Rollen in Opern und Operetten wie zuletzt als Marullo in *Rigoletto und* Prinz Metternich in *Wiener Blut* wirkte er in verschiedenen Musicals mit u.a. als Porter in *Kiss me, Kate,* Fritz Steppke in *Frau Luna,* Annas in *Jesus Christ Superstar,* Edouard Dindon in *La Cage aux Folles und* Joe Gilles in *Sunset Boulevard.* Zuletzt war Thilo Andersson am Theater Hof in der Uraufführung des Musiktheaters *The Cold Heart* von Martyn Jaques und Reinhardt Friese sowie in der Titelrolle der Klassenzimmeroper *Ritter Odilo und der strenge Herr Winter* zu sehen.



## DAN LUCAS
**Sergeant Hanks**

Der Sänger, Gitarrist und Songschreiber Dan Lucas wurde einem breiten Fernsehpublikum bekannt, als er die erste Ausgabe der Castingshow The Voice of Germany – Senior gewann. Nach seinem Umzug nach München landete Dan Lucas als Solist bei Marlboro Music und veröffentlichte sein Soloalbum Canada, dessen Single-Auskopplung Heart of America als Werbung für McDonalds auf allen Kanälen lief. Die Folgescheibe 2000 wurde in Burbank (Kalifornien) aufgenommen. Nach seiner Rückkehr nach Deutschland nahm er wieder verschiedene Jobs als Lehrer und Sozialpädagoge an und sang in mehreren erfolgreichen Cover-Rockbands, bevor er durch The Voice Senior erneut Berühmtheit erlangte. Von seinem bewegten Leben, sicherlich mit Höhen, aber auch vielen Tiefen erzählt sein neues Album The Long Road, das am 22. Oktober 2021 bei dem Label Pride & Joy Music veröffentlicht wurde. Die erste Single 1985 wurde bereits am 13. August 2021 zusammen mit einem Video veröffentlicht. Hierin schildert Dan Lucas seine Erlebnisse in der DDR, aber auch die Erinnerungen an seine Flucht 1985. Der Bonus Track You Reap What You Sow ist aus dem Musical *Jack the Ripper* von Frank Nimsgern.

## ANDREAS BÜHRING
**Henry Newlove**

Geboren in Bremen absolvierte Andreas Bühring die Musical-Ausbildung an der Stella Academy in Hamburg. Verschiedene Engagements führten ihn unter anderem an die Hamburgische Staatsoper, als Professor Abronsius in *Tanz der Vampire an* das Apollo Theater in Stuttgart und als Monsieur Reyer in *Das Phantom der Oper* an das Colosseum Theater in Essen. Von 2012 bis 2015 war er am Theater Hof als Regie-Assistent und Spielleiter Musiktheater mit Spielverpflichtung engagiert. 2015 übernahm er die Position des Künstlerischen Betriebsdirektor und ist auch jetzt immer wieder auf der Bühne zu erleben, so in *Annie get your gun* als Buffalo Bill, in *Monty Python's Spamalot* als Sir Bedevere/Dennis Galahads Mutter, in *Jesus Christ Superstar* als Petrus, in *La Cage aux Folles als* Jean Michel und in Sunset Boulevard als *Artie Green.*

## AINO LAOS
**Lady Queen**

Die Sängerin und Komponistin hat mit ihrer künstlerischen Kreativität über 20 Alben im Rock-, Pop- und Musicalbereich bei Teldec/Warner, BMG/Ariola, Jupiter, Sound of Music, face2face, Friedrichstadtpalast, Tui Cruises, Sony Classic u.v.a. geschrieben und produziert; sie trat in Tourneen gemeinsam z.B. mit Leo Sayer, Christopher Cross, Percy Sledge, Peter Maffay, Barry Ryan, Opus, Marla Glen, Tony Carey, Die Happy, Subway to Sally u.v.a. auf. Sie verkörperte in über 500 Auftritten Hauptrollen in Musical-Uraufführungen wie: *SnoWhite* (Theater Bonn, Staatstheater Saarbrücken, Neue Gebläsehalle Neunkirchen auch gesendet von ARD und 3sat), *Der Ring*, *Arena*, *Phantasma*, *Poe* - (Theater Bonn - Uraufführung, Staatstheater Saarbrücken, Tollwood Festspiele München). Mit ihrer eigenen Firma produzierte sie erfolgreich die von ihr geschriebenen Musicals: *Wasserphantasie*, *Falco meets Mercury* (mit Tournee über 82 Vorstellungen in Berlin, Wien und allen großen Städten in D und A), *Big Bang Boom, Alice und das Biest*, *Budo-Gala - mit Jean-Claude van Damme* (Jakobshalle Basel) und bereitet derzeit die innovativen Eigenproduktionen *Cosmos*, *Evolution - Darwin trifft Gott* und *Vineta* als Kombination aus großem Film und Bühne vor.

## ANDREA MATTHIAS PAGANI
**John Merrick**
**// Aaron Kosminski**

Andrea Matthias Pagani ist gebürtiger Mannheimer und hat dort auch seine musikalische Grundausbildung am Klavier und am Cello bekommen. Anschließend entschied er sich für eine Schauspielausbildung an der Theaterwerkstatt Mainz, die er 1992 abschloss. Engagements führten ihn vom Staatstheater Mainz und Wiesbaden nach Bruchsal und schließlich nach Pforzheim; Engagements als Musicaldarsteller in Niedernhausen und Stuttgart bei *Miss Saigon* folgten. Bis heute hat Andrea Matthias Pagani viele gegensätzliche Rollen verkörpert, darunter Judas, Jesus, Frank n Further, Marc aus *Rent*, Anatoly und Frederik aus *Chess*, Dickon in *Secret Garden*, Che aus *Evita*, Valjean aus *Les Misérables*, Molina aus *Kuss der Spinnenfrau* und Bäcker in *Into the Woods*. Seine Engagements reichen von den Theatern Giessen und München über Schwerin, Chemnitz und Dresden bis nach Basel, Zürich und Wien. In der aktuellen Spielzeit ist er am Theater Hof in der Uraufführung des Musiktheaters *The Cold Heart,* am Theater Krefeld/Mönchengladabach als Solist in *The Show must go on* zu erleben. Außerdem ist Andrea Matthias die deutsche Gesangssynchronstimme des Joseph im Dreamworks Animationsfilm *Joseph, König der Träume.*

## JANNIK HARNEIT
**Prinz Albert Victor**

Jannik Harneit wurde 1989 in Lüneburg geboren. Von 2009 bis 2013 studierte er Musical an der Bayerischen Theaterakademie August Everding und war 2011 Preisträger beim 40. Bundeswettbewerb Gesang. 2012 gab er den Fedja (*Anatevka*) bei den Bad Hersfelder Festspielen. 2013 folgte nach Claude (*Hair*) bei den Festspielen Bad Vilbel das Festengagement an der Staatsoperette Dresden bis 2019. Seine wichtigste Partien waren dort Seymour (*Der kleine Horrorladen*), Mottel Kamzoil (*Anatevka*), Jean-Michele (*La Cage aux Folles*), Rocky (*Rocky Horror Show*) und Frank Abagnale jr. in der Deutschen Erstaufführung von *Catch Me If You Can.* 2018/19 kreierte er an der Staatsoperette die Rolle des Gwynplaine in der Uraufführung *Der Mann mit dem Lachen*, für die er als „Bester Hauptdarsteller“ für den Deutschen Musical Theaterpreis nominiert wurde. Gastengagements führten ihn an die Oper Chemnitz, zu den Magdeburger Domfestspielen, an die Landesbühnen Sachsen sowie an die Musikalische Komödie in Leipzig. Derzeit steht er als Freddy in *My Fair Lady* an der Oper Chemnitz auf der Bühne.
Am Theater Hof war er bereits in *Höllisch Moderne Millie* und zuletzt in der Uraufführung *The Cold Heart* als Hauptdarsteller zu erleben.

# Das Regieteam

**FRANK NIMSGERN**
**Musik, Arrangements und Songtexte, Musikalische Leitung**

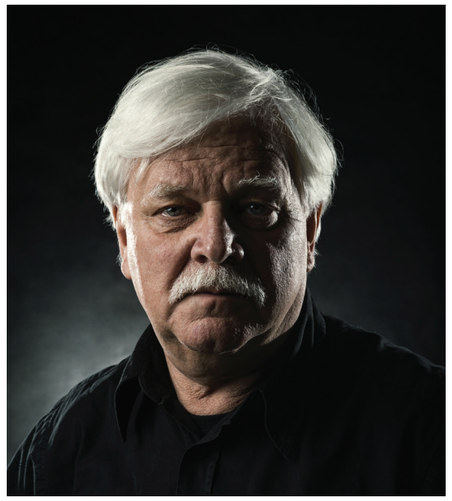
Der mit dem ARD Fernsehpreis, 2017 mit zwei Musical1 Awards, 1. Preis bei den Musical Wahlen 2019 & mehreren Nominierungen für den "Deutschen Musical Theaterpreis" ausgezeichnete Musiker, Komponist, Produzent und Artistic Director gehört zu den neuen Vertretern des zeitgenössischen europäischen Musical Theaters. Dafür stehen weit über zwei Millionen Besucher von Werken wie *Der Ring* (Oper Bonn), *Qi*, *Elements*, *Hexen*, *Hänsel & Gretel* (alle Berlin Friedrichstadtpalast), POE (München), *Phantasma* (Saarländisches Staatstheater), *Classics* (Theater Pforzheim), *Falco*, *Paradise of Pain* oder *SnoWhite* (Oper Bonn), welche u.a. beide von der ARD als Musicalfilm ausgestrahlt wurden. 2019 wurden seine Werke *Der Ring* und *Der Mann mit dem Lachen* fünfmal nominiert für den offiziellen "Deutschen Musical Theater Preis". 2020 gewann *Der Mann mit dem Lachen* den 1. Preis in der Kategorie „Beliebteste Musicalneuheit" Musical1. 2021 arrangierte er u.a. das Musical *Zeppelin* für Ralph Siegel und produzierte und komponierte das erfolgreiche Lebensalbum „80plus" von Dieter Hallervorden.

**REINHARDT FRIESE**
**Idee, Buch und Songtexte, Inszenierung**

Der Intendant des Theaters Hof Reinhardt Friese wurde 1968 in Mainz geboren. 1991 übernahm er die Leitung des Jugendclubs am Staatstheater Wiesbaden, den er als Musicalnachwuchssparte etablierte und bis 2001 leitete. 1994 wechselte er als Regieassistent an das Deutsche Theater in Göttingen. Ab 1997 arbeitete er als freier Regisseur und von 2001 bis 2007 als Oberspielleiter an der Landesbühne Niedersachsen Nord. 2012 trat er die Intendanz in Hof an. Mittlerweile hat Friese über 130 Inszenierungen in Musiktheater und Schauspielvorzuweisen, z.B. an den Theatern Augsburg, Bern, Heilbronn, Wuppertal, den Vereinigten Bühnen Krefeld/Mönchengladbach (dort 7-facher Gewinner des Publikumspreises der Rheinischen Post), dem Schauspiel Essen und der Folkwang Akademie, dem Deutschen Theater in Göttingen, dem Westfälischen Landestheater und den Württembergischen Landesbühnen, dem Staatstheater Karlsruhe sowie der Bayerischen Theaterakademie August Everding. Er ist Autor u.A. der erfolgreichen Bühnenfassungen von *Der geschenkte Gaul, Frankenstein, Ring of Fire, Dinner bei Tiffany, The Cold Heart*. Für seine Verdienste um die Kulturregion Oberfranken wurde ihm 2018 die Ehrenmedaille in Silber des Bezirks Oberfranken verliehen.

**BARBARA BUSER**
**Choreographie**

Barbara Buser wurde in Niederdorf in der Schweiz geboren uns absovierte ihr Studium an der Theatertanzschule St. Gallen. Auch ihr erstes Engagement als Tänzerin begann sie am Theater St. Gallen, bevor sie 1987 mit der Paraguay Junior Company auf Argentinien-Tournee ging. 1988 bis 1992 war sie Mitglied des Kammerballetts Schweiz. Danach wechselte sie nach Deutschland ans Theater Stralsund. 1995 wurde sie Assistentin des Ballettdirektors und Choreographin am Theater Hof. Seit 2007 ist Buser Ballettdirektorin am Theater Hof, wo sie u.a. Klassiker wie *Schwanensee, Der Nussknacker und Romeo und Julia* choreographierte sowie *Endstation Sehnsucht, Le sacre du printemps* und Uraufführungen wie zuetzt *Chaplin!*.



**HERBERT BUCKMILLER**
**Bühne**

Herbert Buckmiller studierte Bühnenbild und Kostüm bei Prof. Rudolf Heinrich und Prof. Ekkehard Grübler an der Akademie der Bildenden Künste München. Er war Ausstattungsleiter an der Landesbühne Wilhelmshaven und am Pfalztheater Kaiserslautern. Ab 1992 arbeitete er als freischaffender Bühnenbildner u.a. am Theater in Augsburg, Coburg, Essen, Halle, Hannover, Heidelberg, Hof, Ingolstadt, Kaiserslautern, Leipzig, Luzern, Magdeburg, Münster, Pforzheim, Regensburg, Saarbrücken, Wilhelmshaven und Würzburg. 1996 bis 2000 war er als Ausstattungsleiter für das Theater Projekt *Luther Rufen - Theater unter dem freien Himmel* in Wittenberg tätig und übernahm anschließend die Künstlerische Leitung und Ausstattung für das EXPO 2000-Projekt SCHWANENSEE IM DOCK, in Zusammenarbeit mit dem Staatstheater Karlsruhe. 2007 bis 2012 arbeitete er als Bühnenbildner und Produktionsleiter am Staatstheater am Gärtnerplatz in München. Seit 2012 ist Buckmiller freischaffender Bühnen- und Kostümbildner. Zuletzt war er am Theater Hof für das Bühnenbild für *Monty Python's Spamalot* verantwortlich.

## ANNETTE MAHLENDORF
**Kostüme**

Annette Mahlendorf studierte von 1984 bis1989 Objekt-Design an der Fachhochschule Niederrhein und vervollständigte ihre Ausbildung zur Bühnen und Kostümbildnerin von 1989 bis 1991 mit einem Stipendium am „California Institute of the Arts“. Nach ihrem dreijährigen Auslandsaufenthalt führte sie 1992 bis 1996 ihr erstes Engagement an die Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld/Mönchengladbach. Von 1997 bis 2001 arbeitete sie zunächst als Ausstatterin und anschließend als Ausstattungsleiterin am Theater Hof. Seit dem Jahr 2000 arbeitet sie als freie Ausstatterin und kann etwa 200 Ausstattungen vorweisen, unter anderem am Theater Krefeld/Mönchengladbach, an den Städtischen Bühnen Wuppertal, am Deutschen Theater München, am Pfalztheater Kaiserslautern, am Schauspiel Essen und an der Dänischen Nationaloper „Den Jyske Opera“.
Annette Mahlendorf erhielt dreimal den Publikumspreis Theater Oscar der Rheinischen Post für die beste Ausstattung, sowie eine Nominierung gemeinsam mit Günter Hellweg für beste Ausstattung für die Produktion *Macbeth* am Theater Hof

Kostümentwürfe

# Vorstellungstermine

Großes Haus, Theater Hof:
Samstag, 17. September 2022 um 19.30 Uhr - PREMIERE
Mittwoch, 21. September 2022 um 19.30 Uhr
Samstag, 24. September 2022 um 19.30 Uhr
Sonntag, 25. September 2022 um 19.30 Uhr
Sonntag, 2. Oktober 2022 um 19.30 Uhr
Sonntag, 9. Oktober 2022 um 19.30 Uhr
Samstag, 15. Oktober 2022 um 19.30 Uhr
Sonntag, 16. Oktober 2022 um 19.30 Uhr
Freitag, 2. Dezember 2022 um 19.30 Uhr
Samstag, 3. Dezember 2022 um 19.30 Uhr

# Tickethotline

**VVK: 20.06. – 20.07.22 UND AB 05.09.22**

### THEATERKASSE HOF
Montag bis Samstag 10.00–14.00 Uhr
Mittwoch zusätzlich 18.00–20.00 Uhr

Tel. 09281 / 70 70-290, Fax 09281 / 70 70-292
E-Mail: kasse@theater-hof.de

### ONLINE-TICKETSHOP
www.theater-hof.de/karten

# CD "JACK the RIPPER"

Frank Nimsgern produzierte mit Dieter Hallervorden als Erzähler das Hörspiel zum Musical mit den Songs aus der Produktion, gesungen von den beliebten Musicalstars Zodwa Selele, Sandy Mölling, Marc Seibert und dem erfolgreichen Rocksänger Dan Lucas. Erhältlich ist die CD ab der Premiere von *Jack the Ripper* am 17. September 2022 an der Theaterkasse Hof.

# Kontakt

*Buchungen, Disposition und Gastspielortbetreuung:*
Andreas Bühring
Tel 09281/ 7070-101
dispo@theater-hof.de

*Öffentlichkeitsarbeit, Marketing:*
Christine Wild
Tel 09281/ 7070-105
marketing@theater-hof.de

*Technische Leitung:*
Klaus Ehrenberg
Tel 09281/ 7070-120
tl@theater-hof.de

# Impressum

Herausgeber:
Theater Hof GmbH
Kulmbacher Straße 5
95030 Hof

Tel 09281/ 7070-0
info@theater-hof.de
www.theater-hof.de

Sitz der Gesellschaft: 95030 Hof; Reg.-Gericht Hof HRB 4665

Aufsichtsratsvorsitzende: Oberbürgermeisterin Eva Döhla
Geschäftsführer: Reinhardt Friese, Florian Lühnsdorf
Träger: Zweckverband Nordostoberfränkisches Städtebundtheater Hof, Klosterstraße 1-3, 95028 Hof

Aufführungsrechte und Noten: @Edition Nimsgern FRANK NIMSGERN

Redaktion: Reinhardt Friese (verantw.), Christine Wild
Satz: Melanie Gückel
Logo Design: FBO GmbH - Dominik Friedrich fbo.

Fotos: Alexander Frydrych, Gregory Hejbowicz
Foto Kathy Savannah Krause: AJ Photoart
Foto Aino Laos: Anne Hamann
Foto Kerry Jean: Kerry Jean
Foto Jannik Harneit: Stefan Forstmann
Foto Dan Lucas: Sandra Heinitz
Foto Leon van Leeuwenberg: Claudia Greco

*Wir danken für die Unterstützung durch den Freistaat Bayern, die Stadt Hof, den Landkreis Hof, den Bezirk Oberfranken, die Oberfranken-Stiftung und die Theaterfreunde Hof.*

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
STADT HOF
Landkreis Hof wir sind Heimat
BEZIRK OBERFRANKEN
OBERFRANKEN STIFTUNG
THEATERFREUNDE HOF