

ebendort *Orpheus in der Unterwelt* (7/11/17/28.5. sowie 5/8.6.), *Die lustigen Nibelungen* (15/21/25/31.5. sowie 2/11.6.) und *Tosca* (7/19/24/28.6.). An der Oper Leipzig steht *Jenufa* (29.5. sowie 6/13.6.) und *Aida* (20.6.) außerdem noch auf dem Programm. Beim Festival Retz leitet er *Dido and Aeneas* (1/34/9/11.7.).

DAVID DQLEE ist an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf am 8/13/18/22/25/29.4. der Tolomeo neben **CHRISTIANA DIETZSCH** als Cleopatra in Händels *Giulio Cesare*.

Die Tenöre **STEFAN MARGITA** und **ERIC STOKLASSA** singen an der Mailänder Scala im März (2/5/9/13/16.3.) in Janáček's **Aus einem Totenhaus**.

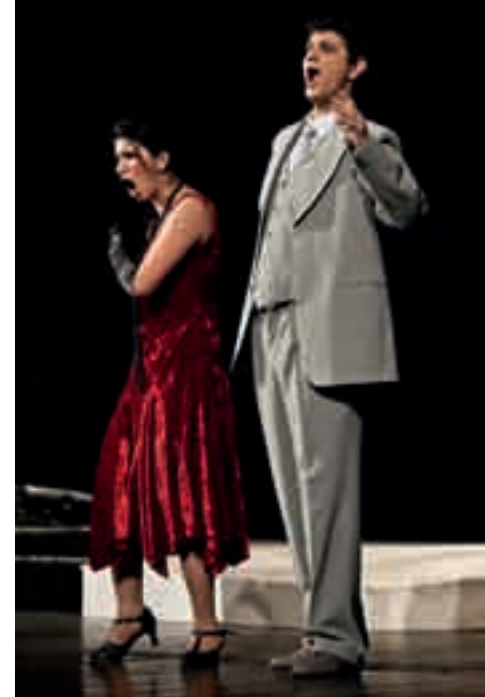
Am 1.3. (weitere Aufführungen: 4/7/10/13.3.) findet an der **Opéra de Lyon** die Uraufführung von **KAIJA SAARIAHO**'s Oper *Émilie* unter der Leitung von KAZUSHI ONO und in der Regie des Kanadiers **FRANÇOIS GIRARD** statt. Die von Opéra de Lyon

in Auftrag gegebene Oper handelt von Madame du Châtelet, einer der wichtigsten Frauen der Aufklärung. Kurz vor ihrem Tod schaut sie auf ihr Leben zurück, das durch ihre Leidenschaft für die Mathematik und ihre Bewunderung des französischen Philosophen Voltaire geprägt war. Die Rolle von Emilie wird von **KARITA MATTILA** verkörpert, für die Saariaho das Werk komponiert hat. Im Anschluss wird das Werk an der **Niederländse Opera** in Amsterdam ebenfalls unter der Leitung von Kazushi Ono und dem Orchestre de l'Opéra de Lyon zur Aufführung gebracht (18.-21.3.).

Am Opernhaus Zürich ist im April (18/21/23/25/28.) und Mai (2/5/7/16) **LAZLO POLGAR** der Conte di Walter in *Luisa Miller*.

INGRID WÜRTZ singt zum 200. Geburtstag von Robert Schumann dessen *Frauenliebe und -leben* am 17.4. (NM) im Zeughaus C5 der Reiss-Engelhorn-Museen in Mannheim. Das Liedprogramm, das **WOLFGANG**

In der Wiederaufnahme von Donizettis *Don Pasquale* (Die anspruchsvolle Regie ist von Rares Zahrias an der **Bukares-ter Nationaloper** sorgten die aus der Talentschmiede und Misterschule Mariana Nicolescos stammenden jungen Sänger **Aurelia Florian** (eine charmante, hinreißende Stimm-schönheit versprühende Norina) und **Bogdan Mihai** (ein poetisch-romantischer Bilderbuch-Ernesto mit begeisternden Tenorqualitäten für einen vom Publikum frenetisch umjubelten Opernabend (unser Foto/NOB), der bewies, dass es den jungen, hochtalentierten Nachwuchs gibt, nur entdeckt und gefördert wie auch gefordert werden muss. - sp/cb -



Uraufführung



Mit der Oper *Luther* wird das **theater hof** in der Spielzeit 2009/2010 eine Uraufführung auf die Bühne bringen. Der Komponist des Stückes ist **ROLAND BAUMGARTNER**, der sich bereits mit Musicals über die österreichische Kaiserin Sisi und den Formel-1-Fahrer Ayrton Senna einen Namen gemacht hat. Zusammen mit dem Autor Rolf Rettberg hat er sich in seinem neuen Stück einer der bedeutendsten Figuren der deutschen Geschichte gewidmet: dem Reformator Martin Luther. Beginnend mit der Errettung vor einem heftigen Gewitter, die dem jungen Luther zum religiösen Erweckungserlebnis wird, erzählt die Handlung Stationen in Luthers Leben und seine Entwicklung hin zu einem streitbaren und mutigen Kritiker der katholischen Kirche. Besonders der florierende Handel mit Ablassbriefen motiviert ihn, gegen die Heuchelei und Korruption der Kirche Stellung zu beziehen. Auch die Drohung des Papstes ihn zu exkommunizieren, kann ihn nicht aufhalten. Luther setzt einen Prozess in Gang, der schließlich zur Spaltung der Kirche führt. Neben den religiös-politischen Entwicklungen erzählt die Oper auch von Martin Luthers Verhältnis zu Katharina von Bora, die er als junge Nonne im Kloster Nimbschen kennen lernt. Jahre später begegnet er ihr in den Wirren des Bauernkrieges wieder und lernt sie zu lieben. Musikalisch bietet die Oper groß angelegtes, sinnliches Musiktheater. Wichtige Chöre und Massenszenen wechseln sich ab mit Momenten berührender Tiefe und Innigkeit – Premiere: 5.3.; weitere Vorstellungen: 12/27/28.3. // 10+11 (Bayreuth).4. // 2/18/19/22/23.5. www.theater-hof.de

MÜLLER-STEINBACH am Flügel begleitet, wird mit Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy, Richard Strauss und Alexander von Zemlinsky (*Ehetanzlied*) komplettiert. Den Telramund singt **JUKKA RASILAINEN** im März (10/12/14/16/18/20.3.) in Tampere und den Pizarro im April (20/23/25.4.) in Dresden.

BARBARA KRIEGER wird am 8.8. zum Finale der Hanse Sail in Rostock ein Arienkonzert geben. Am 14.11. ist sie die Sopranistin im *Verdi-Requiem* im Berliner Dom.

An der Wiener Staatsoper singt im März (15/18/23/27.) **JOHAN REUTER** den Mandryka.

An der Semperoper Dresden singt **OLIVER RINGELHAHN** den Sir Henry in der *Schweigsamen Frau* (23/25/27.3.) und den Gringoire in der Neuproduktion von Franz Schmidts *Notre Dame* (18/21/24/28/30.4. sowie 2.5.).

SARA HUGELSHOFER (Sopran), **MILENA BENDAKOVA** (Mezzosopran) und **ANTJE MARIA TRAUB** (Klavier) gehen mit ihrem Programm *Duett-Liederabend* auf eine Schweiz-Tournee: 5.3. Winterthur; 7M + 28M.3. Luzern (Hotel Schweizerhof); 13.3. Baden (Sebastianskapelle); 20.3. Zofingen (Hotel Zofingen); 21NM.3. Aadorf (Reformierte Kirche); 26.3. Kehlhof (Evang. Gemeinde) und 9.4. Schaffhausen (Musikschule).

Im März (3/6/9/12/15/18/22/27.3.) ist **VIOLETA URMANA** die Odabella in Verdis *Attila* an der Met.

MARTIN HASELBÖCK dirigiert an der Staatsoper Hannover Mozarts *Idomeneo* (6/12.3.), am 16.3. ein

Konzert im Wiener Musikverein; Bachs *Johannespassion* in Los Angeles (26/27/28.3.); am 3.4. beim Osterklang Wien Händels *La Resurrezione*; Mozarts *Zaide* am 8.4. in Göttingen; *The Infernal Comedy* auf einer Europa-Tournee vom 11.5.-13.6. (u.a. fünf Vorstellungen bei den

Orpheus ABONNEMENTS-COUPON

Ich (wir) bestelle(n) ein Jahresabonnement (6 Doppel-Nummern) z. Preis von 80,00 EUR (Inland), bzw. 93,00 EUR (Ausland). Die Preise verstehen sich incl. Porto und Verpackung. Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn ich (wir) es nicht drei Monate vor Ablauf des Abonnementjahres kündige(n). **Rechtshinweis:** Diese Bestellung kann schriftlich innerhalb von 2 Wochen (Datum des Poststempels oder e-mail) widerrufen werden.

NEUE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKINFORMATION mbH.
Sophie-Charlotten-Str. 35, 14049 BERLIN

(vom Rechtshinweis habe ich Kenntnis genommen)

ab Heft Nr.:

Name:

Vorname:

Straße/Nr.

PLZ/Wohnort:

geb. am:

Unterschrift:

Bitte ausschneiden und senden an die
NEUE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKINFORMATION mbH.
Sophie-Charlotten-Str. 35, 14059 BERLIN